

galerie bertrand & gruner

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

"IN YOUR FACE"

Pieter Hugo
Mustafa Maluka
Jack Warren
Cynthia Westwood
Zan Jbai



Cynthia Westwood, Afternoon shower, 2005, huile sur toile, 68.6 x 45.7 cm

16, rue du Simplon
1207 Genève - Suisse
info@bertrand-gruner.com

Tél. +41 22 700 74 73
Fax +41 22 752 69 00
www.bertrand-gruner.com

IN YOUR FACE

7 juin – 28 juillet 2007

vernissage le 7 juin 2007 à partir de 18h00

La galerie bertrand & gruner est heureuse d'annoncer sa nouvelle exposition collective réunissant une sélection d'artistes représentés par la galerie. Sous le titre « in your face », l'accrochage entend lever le voile sur la manière dont, de Chine aux USA en passant par l'Afrique du Sud, la scène contemporaine s'est approprié le genre du portrait.

Considéré dans son acception la plus large, le portrait se fait ici représentation du visage ou du corps.

Dans sa série « Looking aside », **Pieter Hugo** scrute ainsi dans un « close-up » serré les visages de personnes marquées par les ans ou atteintes d'albinisme. Ses prises de vue frontales imposent des sujets habituellement plutôt victimes de regards embarrassés, voire de rejet social.

Egalement établi en Afrique du Sud, **Mustafa Maluka** dresse le portrait d'« invented heroes ». Pour ce faire, il part le plus souvent de photographies tirées de magazines, choisies pour l'immédiate complicité qu'elles induisent. D'un point de vue formel, l'artiste mêle la tradition classique (frontalité du sujet et cadrage à hauteur d'épaule) et la culture de la rue, dont on retrouve l'esprit hip hop.

De son côté, l'américaine **Cynthia Westwood** invite le spectateur à pénétrer dans l'intimité de corps dénudés, dont la chair éclatante oscille entre réalisme et artificialité.

A l'opposé du travail de sa compatriote, **Jack Warren** restreint l'apparence humaine à sa plus simple expression : un contour nerveux, dépourvu de toute épaisseur. Ainsi réduits à leur squelette, tête et corps deviennent des motifs. L'artiste les mêle à d'autres formes, afin d'obtenir un langage protéiforme et coloré, à l'image des magazines dont les pages éparses lui servent souvent de source et d'arrière-plan.

Dans un style plus épuré, le peintre chinois **Zan Jbai** présente des œuvres quasi immaculées, d'où un corps ou un visage à peine esquissé émerge à la limite du visible. Radicales, certaines toiles vont jusqu'à réduire la présence humaine à une silhouette privée de tête.

Posant un regard différent sur la représentation humaine, chacun des artistes recourt à une technique personnelle pour traduire sa vision. L'accrochage évolue ainsi entre huile sur toile (Mustafa Maluka, Cynthia Westwood et Zan Jbai), technique mixte sur papier (Jack Warren) et photographie (Pieter Hugo).

A travers la diversité des techniques et des regards, un questionnement unique et pourtant sans cesse renouvelé émerge : qui suis-je et qui est cet inconnu que je regarde? Confronté à l'autre, c'est à sa propre identité – culturelle, sexuelle, sociale ou historique – et à sa propre représentation que le spectateur est confronté.

galerie bertrand & gruner
16 rue du Simplon
1207 Genève - Suisse
Mardi - Vendredi : 15h - 19h
Samedi: 14h - 18h
(et sur rendez-vous)

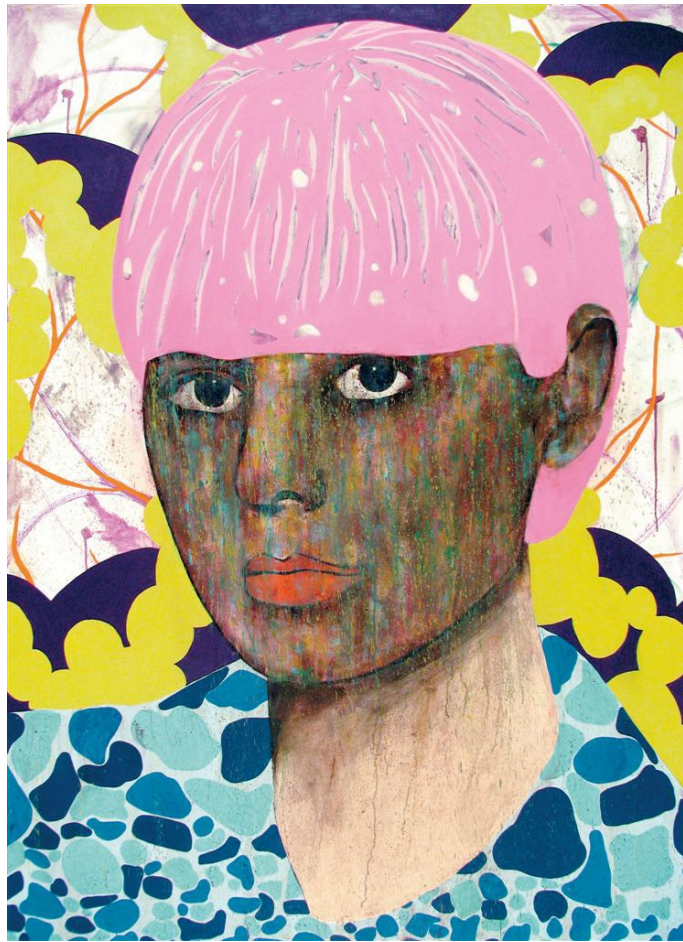
Tel. : +41 22 700 74 73
www.bertrand-gruner.com
info@bertrand-gruner.com



Zan Jbai, Long time, 2007, huile sur toile, 150 x 150 cm



Pieter Hugo, Sithabile Manqele, Pietermaritzburg, 2005, impression sur papier coton, 112 x 93 cm



Mustafa Maluka, *I felt so vacant*, 2007, huile et acrylique sur toile, 183 x 133 cm



Jack Warren, *Untitled*, 2006, technique mixte sur toile, 114 x 114 cm